

Logic Audio



Guia Prático

www.musicaudio.net

Interface Midi

Para estabelecer uma conexão entre o Logic ou qualquer outro software seqüenciador e os seus teclados e módulos, é necessário a utilização de uma **interface midi**, responsável pela tradução da linguagem utilizada por instrumentos eletrônicos em códigos que o seu computador possa entender.

Para usuários de computadores translúcidos (G3, G4 etc), esta interface costuma ser conectada em uma porta USB livre. Para computadores mais antigos, a porta de comunicação será serial (Modem ou Printer).

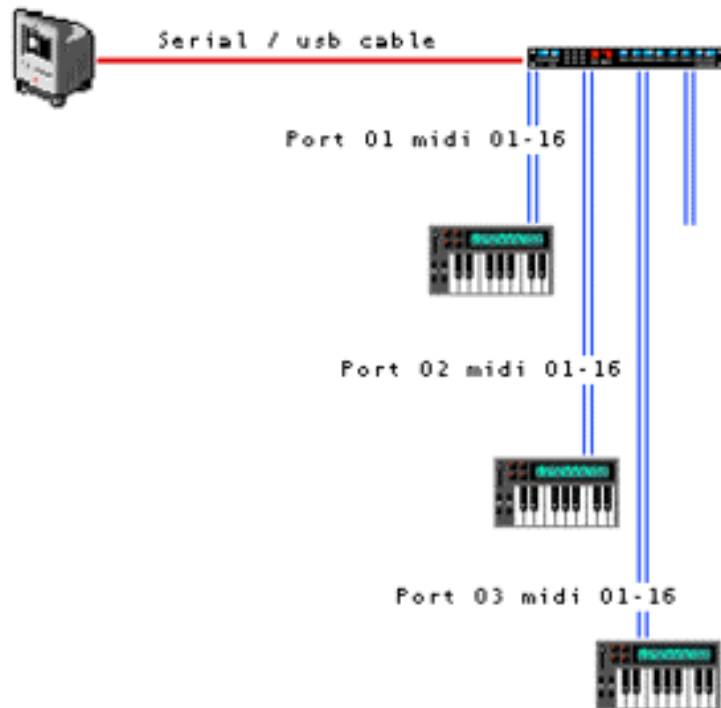
Caso pretenda estabelecer um sincronismo à base de SMPTE, certifique-se de que o modelo escolhido possua esta habilidade.

Em interfaces mais sofisticadas, é comum o sistema conhecido como **Multiport**, que possibilita a transmissão e recepção de 16 canais midi por **Port** disponível, mantendo a independência total de cada teclado ou módulo conectado.

Acompanhando sua interface, você deverá receber um cd contendo o(s) driver(s) para identificação da mesma pelo computador. Normalmente, ao executar a instalação deste(s) driver(s), você perceberá um novo arquivo dentro da pasta *Extensions*, no *System Folder* de seu computador.

Para utilização de midi ou sincronismo em softwares como Pro Tools, Reason, Samplecell etc, você necessitará também instalar o sistema OMS. Verifique os manuais de seus softwares e confirme a existência de um arquivo instalador no cd original de seu software em questão.

Conecte os cabos USB/Serial e Midi e em seguida, execute a instalação do(s) driver(s):



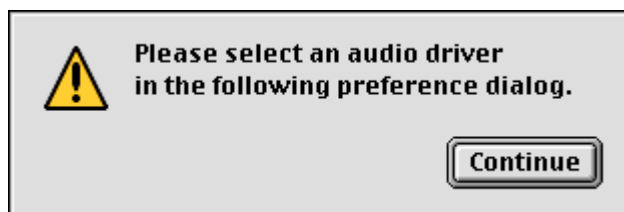
Configurações Iniciais - Áudio

A primeira vez que o Logic é aberto após sua instalação, apresenta mensagens relativas à configuração de seu sistema de áudio e midi.

As opções escolhidas nesta etapa serão gravadas no arquivo **Logic Preferences** que fica localizado no **System Folder>Preferences**.

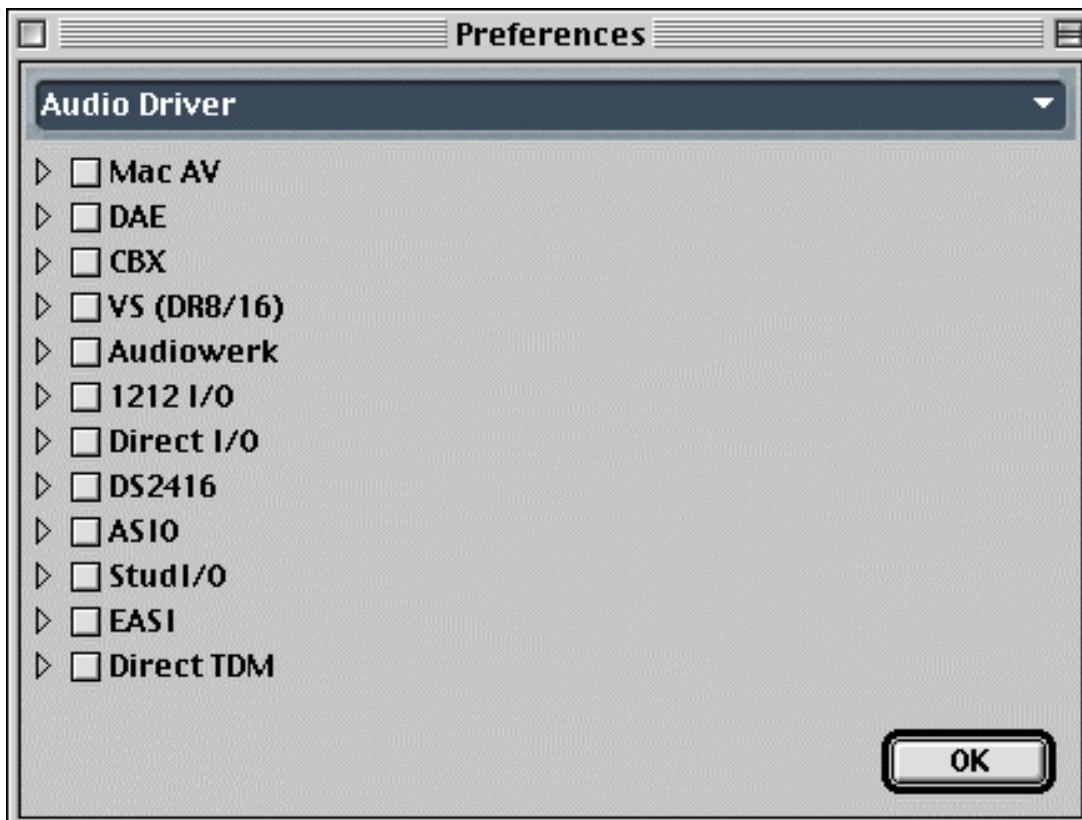
Após a configuração completa de seu sistema, é aconselhável que você faça um backup deste arquivo e guarde-o em lugar seguro (preferencialmente fora do computador).

A primeira mensagem apresentada diz respeito ao sistema de áudio que você deseja utilizar:



Ao clicar o botão Continue, você verá a janela de **Preferences** na opção **Audio Drivers**.

Escolha o sistema correspondente ao seu hardware. Caso não possua nenhuma placa ou interface de áudio instalada em seu computador, utilize a opção **Mac AV**. Desta forma, todo o áudio manipulado no Logic será endereçado para a saída de áudio de seu computador.



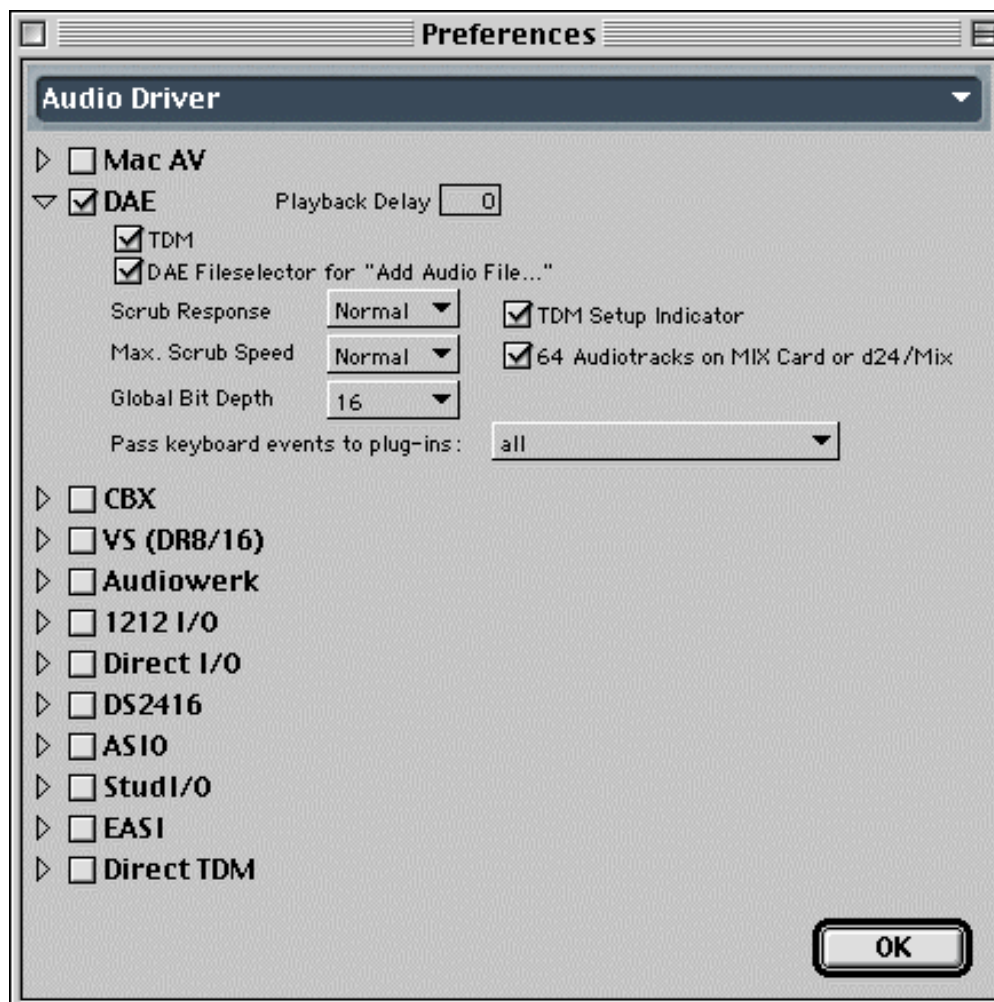
Ao selecionar alguma opção, você visualizará uma mensagem informando que o Logic deve ser reinicializado para configuração deste driver.

Existe ainda a opção de tentar configurá-lo sem a necessidade de fechar e abrir novamente o Logic. Esta opção **Try (Re)Launch**, funcionará perfeitamente caso a quantidade de memória RAM disponível seja suficiente.



Se você utiliza Pro Tools TDM, deve ligar a opção **DAE** e confirmar se o box **TDM** está assinalado. Para Digi001, utilize **Direct I/O**.

Em computadores com slots PCI, você tem a opção de acessar placas ou interfaces da Digidesign através dos sistemas **Direct I/O** ou **Direct TDM**. Assim você poderá utilizar os plug-ins VST e instrumentos virtuais do Logic através de seu hardware de áudio.



Defina suas configurações e selecione no topo da janela **Preferences**, a opção **Communication** para iniciar a configuração de sua **interface midi**.

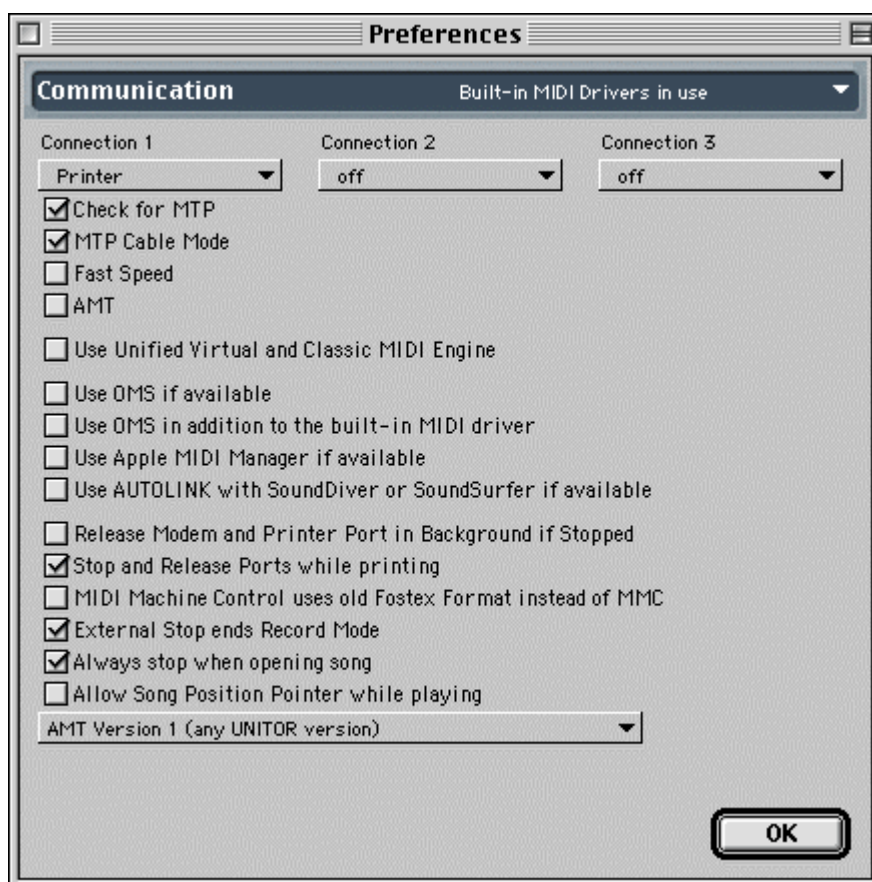
Configurações Iniciais - MIDI

Se a sua interface midi está conectada através de um cabo serial (modem/printer) ou - ainda que conectada via USB - é fabricada pela Emagic (mesmo fabricante do Logic), são grandes as chances de que o Logic a reconheça diretamente, sem a necessidade de Driver(s) ou software(s) adicionais tais como FreeMidi ou **OMS**.

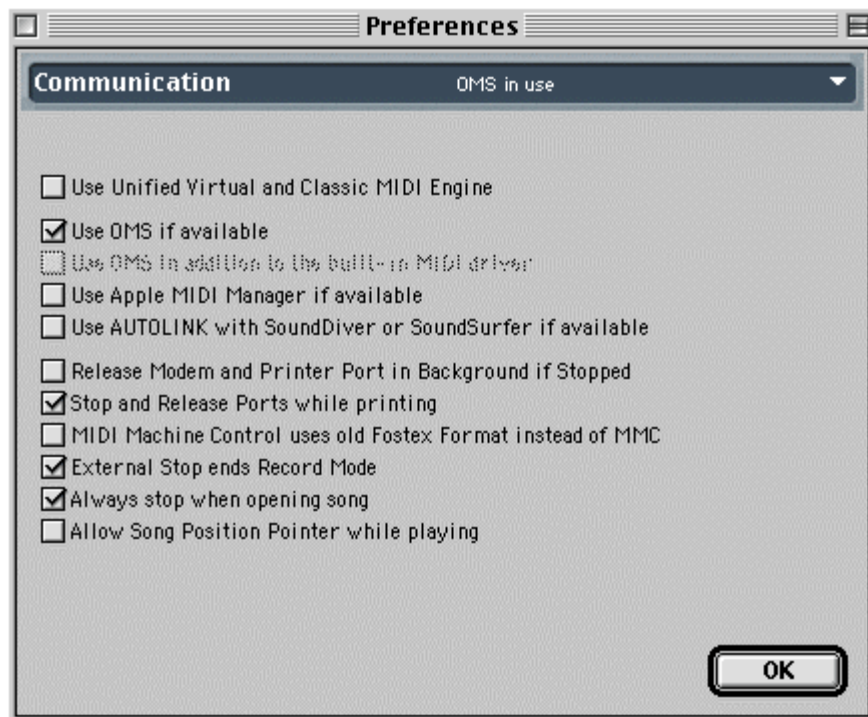
Desta forma, você terá a melhor resolução de tempo, mais estabilidade na conexão e mais memória RAM disponível para trabalho.

Se este for o seu caso, procure no menu do Logic a opção **Options>Settings>MIDI Interface Communication...** e habilite na janela **Preferences** a opção Modem, Printer ou USB Unitor Family, conforme a conexão executada em seu computador.

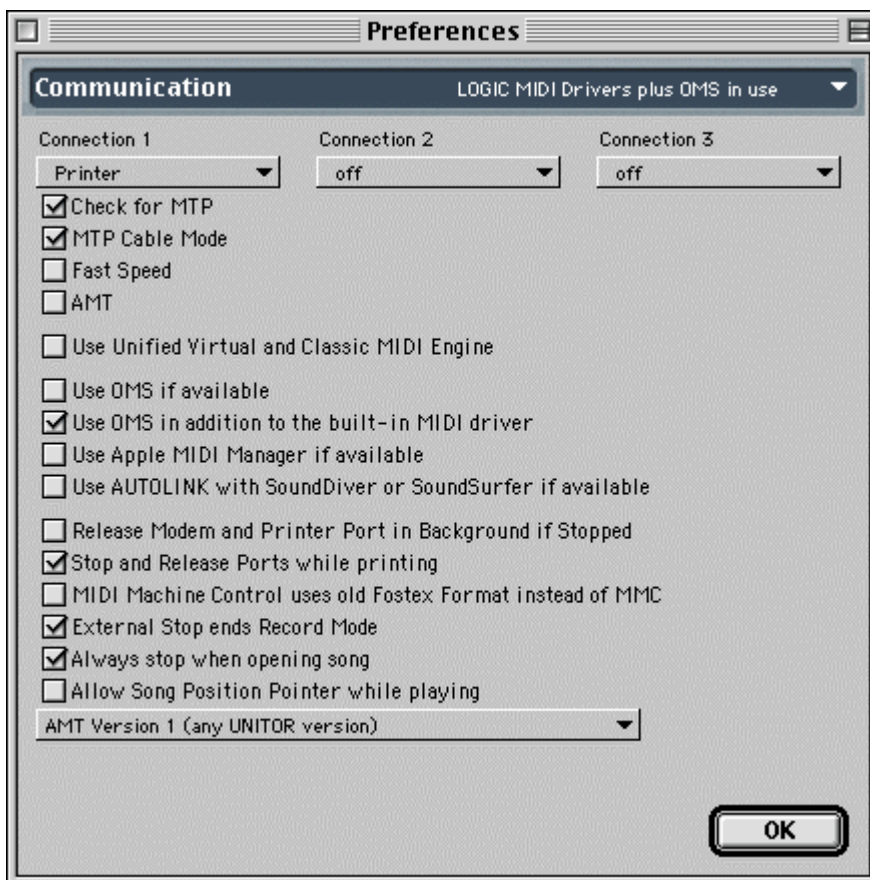
Se a sua interface possibilitar o modo Multiport, marque as opções **Check for MTP e MTP Cable Mode**.



Se estiver utilizando **OMS**, certifique-se de que a opção **Use OMS if available** está marcada.



Em versões mais recentes, existe ainda a opção **Use OMS in addition to the built-in MIDI driver**, que possibilita a escolha de sistema para cada teclado/módulo ou software synth que será configurado.



Execute suas configurações de preferências midi e dirija-se à janela de **Enviroment** para a criação de objetos que representem o seu setup.

Environment Window 02

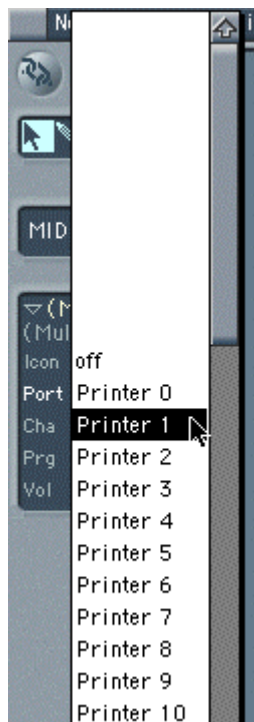
Após a configuração de **Sequencer Input**, configure o metrônomo midi:



Crie um objeto **MIDI Metronome Click**.



Selecione o objeto e verifique a configuração nos parâmetros à esquerda da tela.



Clique e segure sobre a opção de **port**. Selecione a opção desejada e especifique o canal midi desejado.

Caso utilize OMS, confirme suas **configurações**.

Verifique as opções para o click, selecionando **Options>Settings>Recording Options**.

Click while recording - Mantem o click durante a gravação.

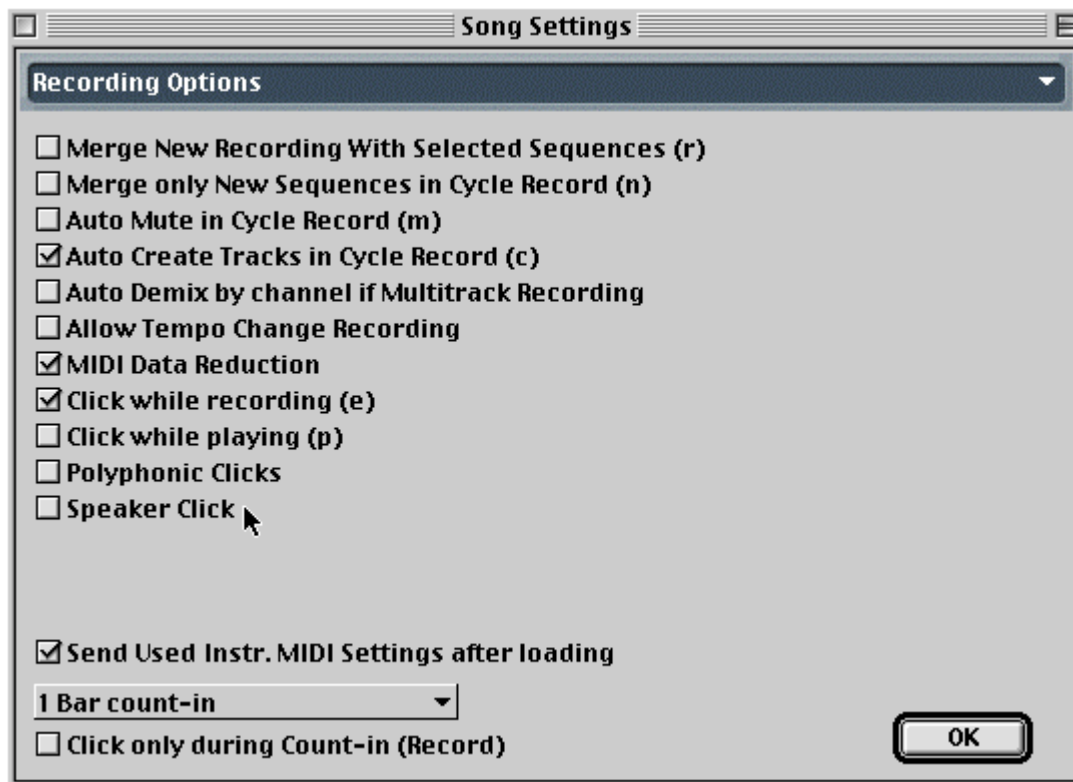
Click while playing - Mantem o click durante o playback.

Polyphonic Clicks - Quando ligado, permite que tempos sobrepostos sejam executados polifonicamente. Útil quando as opções de Bar, Beat e Division estão configuradas para diferentes fontes sonoras.

Speaker Click - Direciona o click para o falante do computador. Sua precisão depende da disponibilidade do chip de sua máquina.

1 Bar count-in - 1 compasso de contagem antes de iniciar a gravação. Clique e segure sobre o triângulo à direita. Escolha a opção desejada.

Click only during Count-in (Record) - Mantem o click apenas durante a contagem, antes de iniciada a gravação.



Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de [Autoload](#).

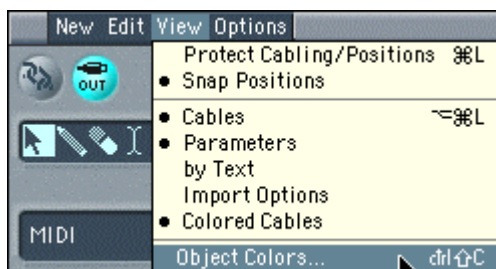
Siga para a configuração de seus [instrumentos midi](#).

Environment Window 03

Após as configurações de **Sequencer Input**, e **Midi Click**, configure seus instrumentos midi:

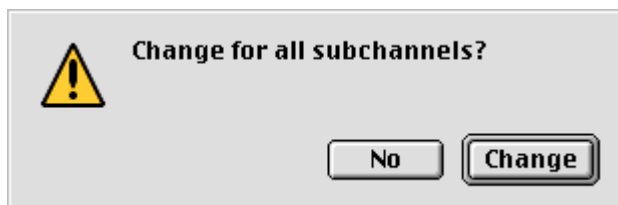


Crie um **Multi Instrument** e clique sobre todos os canais midi que desejará acessar, inicializando-os.

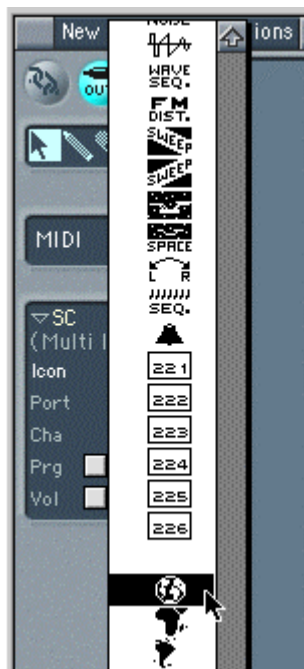


Mantenha o **Multi Instrument** selecionado e escolha a opção **Object Colors**.

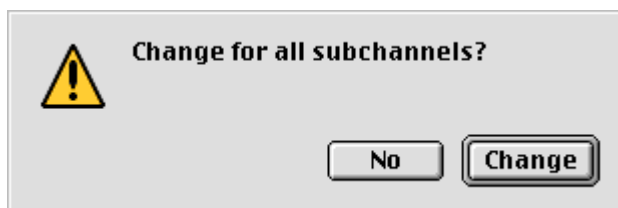
Escolha a cor que identificará este teclado/módulo no **Arrange Window**.



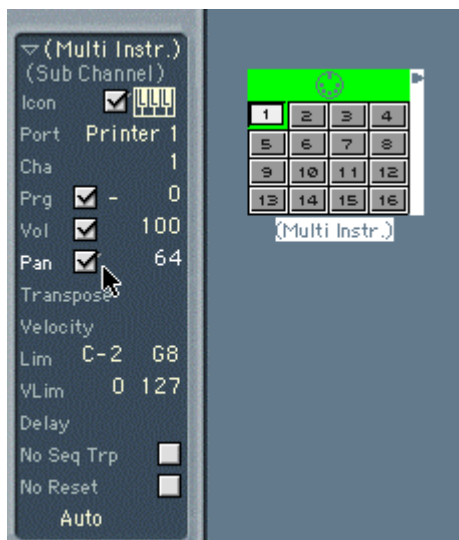
Especifique se deseja a nova côm para todos os canais de midi deste **Multi Instrument**.



Mantenha o **Multi Instrument** selecionado e escolha o ícone que identificará este teclado/módulo no **Arrange Window**.



Especifique se deseja o novo ícone para todos os canais de midi deste **Multi Instrument**.



Selecione o **Multi Instrument** clicando sobre o nome ou o ícone principal e configure a opção de **Port** da sua interface midi onde seu equipamento foi conectado.

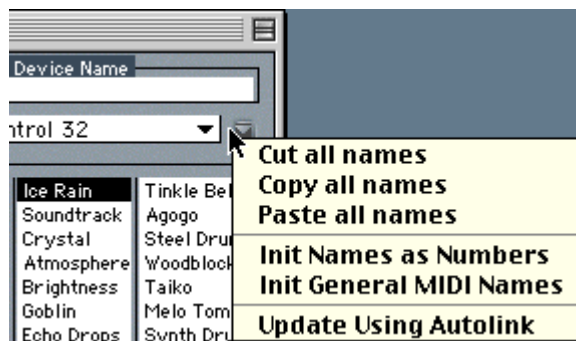
Caso utilize OMS, confirme suas **configurações**.

Ligue as opções **Prg** (program change), **Vol** (volume) e **Pan** para cada canal midi do **Multi Instrument**.



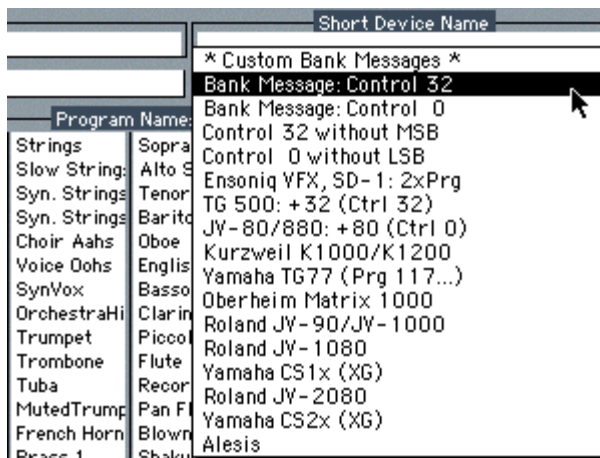
Clique 2 vezes sobre qualquer canal midi do **Multi Instrument** para visualizar a área que mantém os nomes dos timbres. Clicando duas vezes sobre cada nome, você pode alterá-los.

Verifique no endereço www.swiftkick.com/lugen/, a disponibilidade de um **Multi Instrument** já devidamente configurado e renomeado para o seu teclado/módulo.

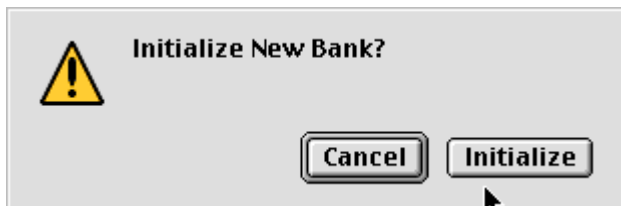


Como opção, você pode digitar os nomes dos timbres em qualquer editor de texto (**Simple Text, Word** etc).

Utilize a tecla Return para especificar cada novo timbre. Selecione todos os nomes, copie (maçã+C) e escolha a opção **Paste all names** no **Multi Instrument**.



Para acessar outros bancos de timbres de seu equipamento, confirme a opção de mensagem de banco utilizada em **Bank Message** (Se seu equipamento não estiver listado aqui, provavelmente utilizará as opções **Control 0** ou **Control 32**). Faça um teste escolhendo um novo banco e verificando se seu equipamento responde coerentemente.



Ao escolher um banco diferente de Bank 0, você estará inicializando um novo banco em seu Multi Instrument. Evite inicializar bancos desnecessários para manter pequeno seu arquivo Autoload.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

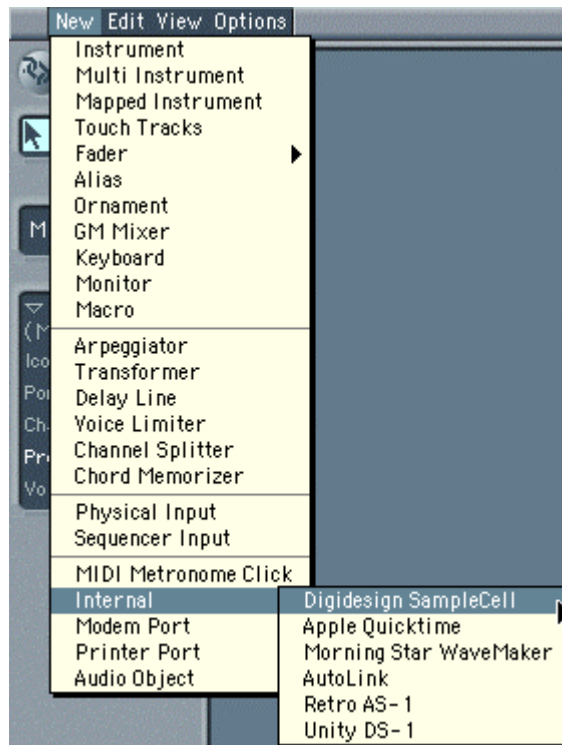
Environment Window 04

Configure seus instrumentos midi: **Placa SampleCell**

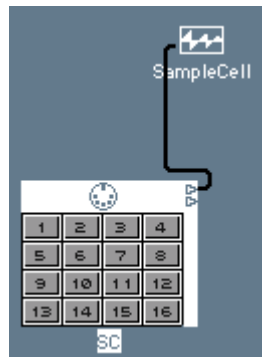
(para configuração do Soft SampleCell, verificar [synths nativos](#))



Crie um **Multi Instrument** e repita os passos executados para a configuração de seus Multi Instruments midi.



Crie um objeto **Digidesign SampleCell**.



Conecte o **Multi Instrument** ao ícone **SampleCell**.



Clique **Remove** para remover a conexão de **Port** especificada nos parâmetros à esquerda da tela.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Environment Window 05

Configure seus instrumentos midi: **Instrumentos Virtuais VSTi**

Os instrumentos virtuais VSTi são aqueles que funcionam como plug-ins abertos na opção de Insert de um fader **Audio Instrument** no Logic.

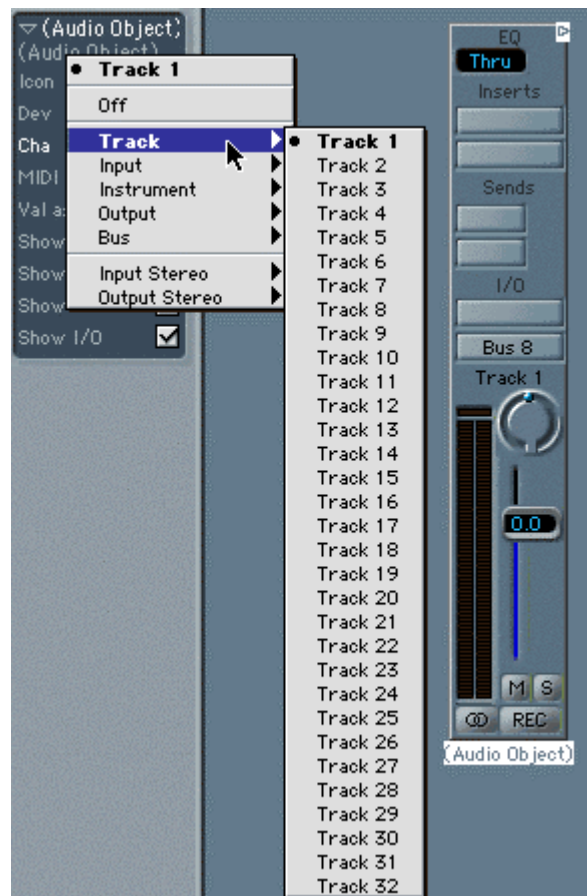


Crie um **Audio Object** e clique duas vezes sobre o mesmo para que ele apresente o visual de fader.



Na janela de parâmetros, especifique **All** em **MIDI Cha**.

Clique e segure na opção **Cha...**



Navegue até a opção

Instrument>

e escolha

Instrument 1.

Para inserir o instrumento que será utilizado, clique e segure no campo de **Insert.**

Para usuários de **versão 5.x** ou superior, clique e segure no campo de **Input** (logo acima do output do fader).



Para instrumentos multi-canal, você pode conectar um **Multi Instrument** ao fader e utilizá-lo para sequenciar os vários canais do plug-in. É importante que você tenha configurado a opção **MIDI Cha** como **All**. Ver acima...

Esta técnica é útil também para acessar os patches do plug-in através de nomes do **Multi Instrument**.

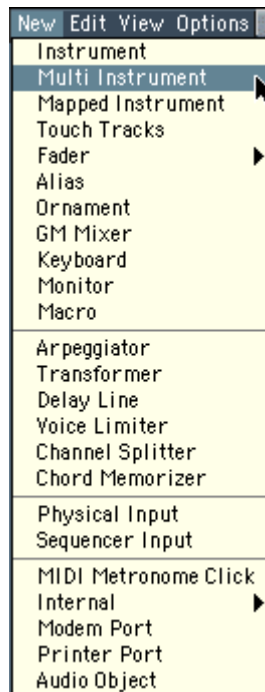
Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Environment Window 06

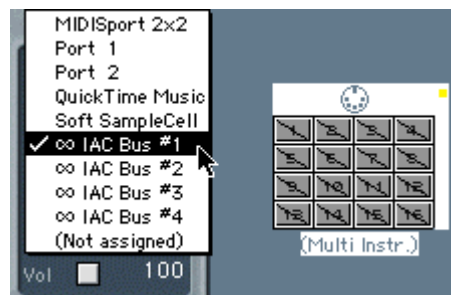
Configure seus instrumentos midi: **Instrumentos Virtuais Nativos**

Os instrumentos virtuais nativos são aqueles que funcionam como softwares independentes do Logic. Ex: Reason, Soft SampleCell, Koblo Synths etc.

A comunicação midi é feita através do **IAC Bus** e o áudio pode ser executado através de placa de áudio adicional, Apple Sound Manager ou ReWire.

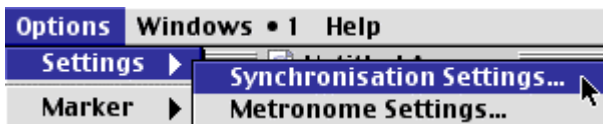


Crie um **Multi Instrument** para representar o synth nativo no Logic.

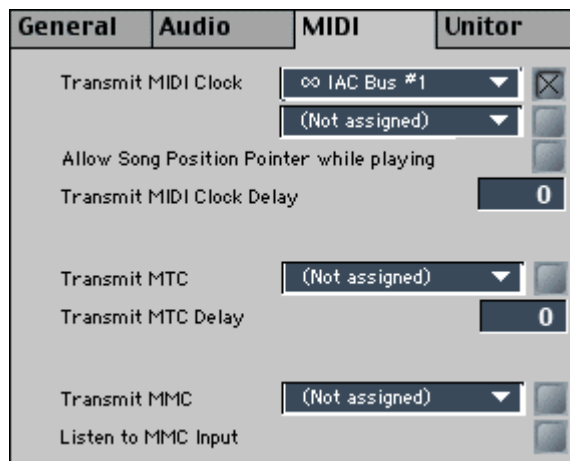


Selecione o Multi Instrument.

Na janela de parâmetros, clique sobre **(OMS Map used)** e escolha o **IAC Bus** desejado



Para configurar o sincronismo de tempo entre os softwares, escolha a opção do menu **Synchronisation Settings**.



Na Opção **MIDI**, escolha o **IAC Bus** do synth nativo para receber midi clock.

Marque o box à direita para que o Logic envie a informação.

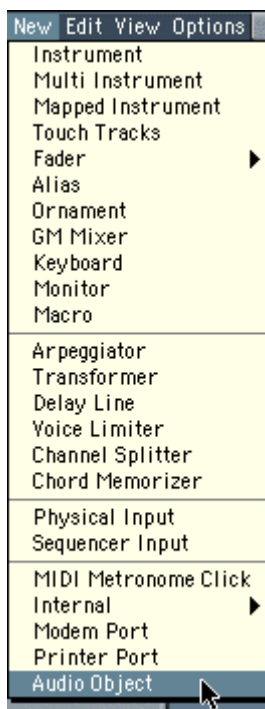
Configure o seu synth nativo para receber midi neste mesmo **IAC Bus**.

Obs: Para que os softwares capazes de funcionar em modo **ReWire** não habilitem esta função, eles devem ser abertos antes do Logic.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Environment Window 07

Configure sua mesa de áudio:

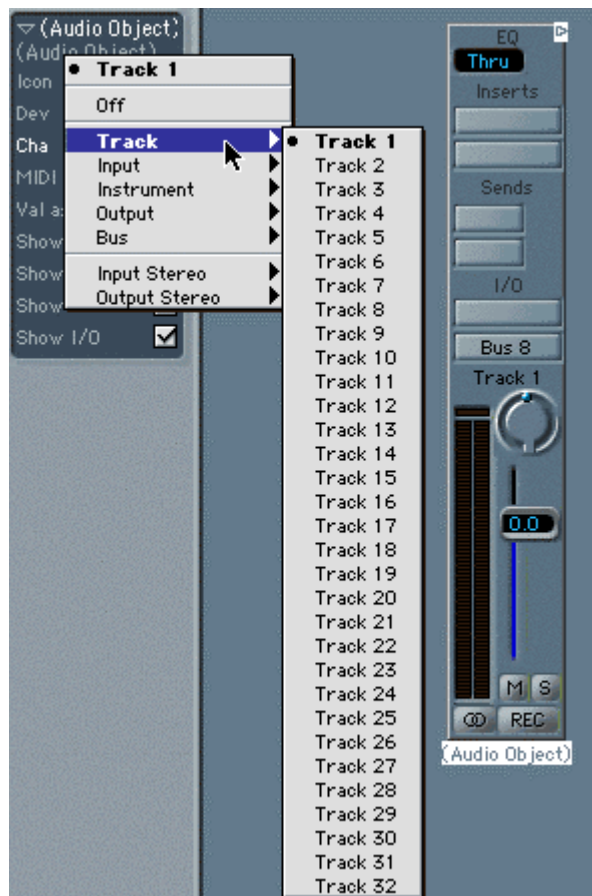


Crie um **Audio Object** e clique duas vezes sobre o mesmo para que ele apresente o visual de fader.



Verifique se a opção **Dev** corresponde ao driver de áudio configurado no seu arquivo [preferences](#).

Clique e segure na opção **Cha...**

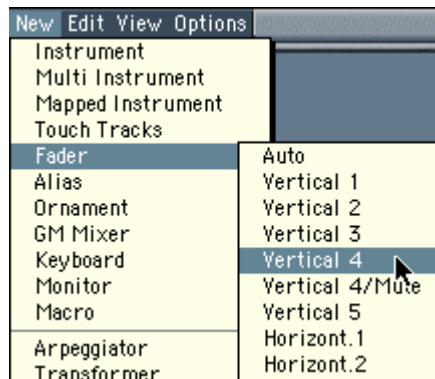


Navegue e escolha a opção desejada.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Environment Window 08

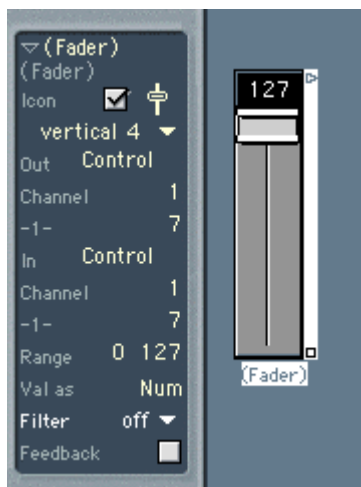
Configure sua mesa midi:



Crie um midi **Fader** no formato desejado.



Utilize o box à direita para definir o tamanho desejado



Na janela de parâmetros, defina as opções desejadas:

Out: Controller, PitchBend, Sys EX etc

Cha: Canal midi

-1-: Informação que deseja manipular

Aperte **Option** no teclado do Mac e clique sobre o triângulo à direita acima do fader para definir o instrumento midi que será modificado por este fader.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Autoload Song

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

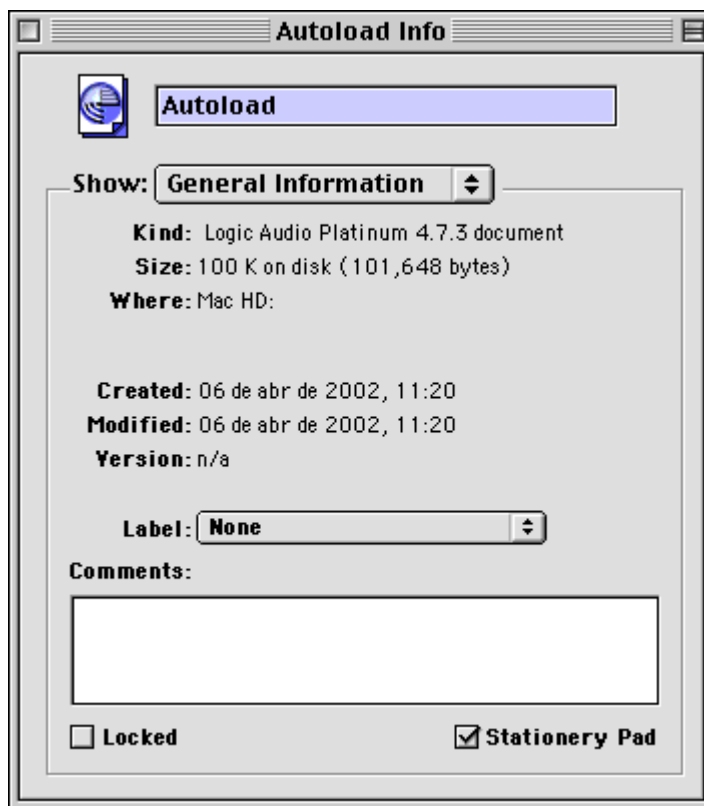
Selecione-a através do **Finder** e escolha a opção **Get Info** (maçã+I).

Transforme-a em **Stationery Pad** selecionando o box no final da janela.

Coloque-a na mesma pasta que se encontra seu software **Logic**.

Desta forma, ao criar uma nova sessão no **Logic** seu setup estará automaticamente configurado.

Se preferir, utilize nosso [Autoload](#) já pré-configurado.



Arquivos

Logic Preferences - Para utilizar nossas configurações, jogue o arquivo descomprimido em **System Folder > Preferences**.

[\(clique aqui para efetuar o download\)](#)

Autoload Song - Para utilizar nossa formatação de **Screensets**, jogue o arquivo descomprimido na pasta que contém o Software Logic.

[\(clique aqui para efetuar o download\)](#)

Conheça os manuais traduzidos para o português produzidos
pela MUSICAUDIO:

SONIC FOUNDRY SOUND FORGE 4.5
SONIC FOUNDRY SNUND FORGE 5.0
SONIC FOUNDRY SOUND FORGE 6.0
SONIC FOUNDRY VEGAS AUDIO
SONIC FOUNDRY NOISE REDUCTION 2.0
CAKEWALK PRO AUDIO 9.0
CAKEWALK SONAR XL
PRO TOOLS BÁSICO
CUBASE – GUIA DE MIXAGEM
CUBASE – EDITORES LÓGICOS
TECNOLOGIA APLICADA À MÚSICA
GUIA RÁPIDO NERO BURNING ROM
GUIA PRÁTICO ENCORE

<http://www.musicaudio.net>