



Guia Prático

www.musicaudio.net

Interface Midi

Para estabelecer uma conexão entre o Logic ou qualquer outro software seqüenciador e os seus teclados e módulos, é necessário a utilização de uma **interface midi**, responsável pela tradução da linguagem utilizada por instrumentos eletrônicos em códigos que o seu computador possa entender.

Para usuários de computadores translúcidos (G3, G4 etc), esta interface costuma ser conectada em uma porta USB livre. Para computadores mais antigos, a porta de comunicação será serial (Modem ou Printer).

Caso pretenda estabelecer um sincronismo à base de SMPTE, certifique-se de que o modelo escolhido possua esta habilidade.

Em interfaces mais sofisticadas, é comum o sistema conhecido como **Multiport**, que possibilita a transmissão e recepção de 16 canais midi por **Port** disponível, mantendo a independência total de cada teclado ou módulo conectado.

Acompanhando sua interface, você deverá receber um cd contendo o(s) driver(s) para identificação da mesma pelo computador. Normalmente, ao executar a instalação deste(s) driver(s), você perceberá um novo arquivo dentro da pasta *Extensions*, no *System Folder* de seu computador.

Para utilização de midi ou sincronismo em softwares como Pro Tools, Reason, Samplecell etc, você necessitará também instalar o sistema OMS. Verifique os manuais de seus softwares e confirme a existência de um arquivo instalador no cd original de seu software em questão. Conecte os cabos USB/Serial e Midi e em seguida, execute a instalação do(s) driver(s):

Configurações Iniciais - Áudio

A primeira vez que o Logic é aberto após sua instalação, apresenta mensagens relativas à configuração de seu sistema de áudio e midi.

As opções escolhidas nesta etapa serão gravadas no arquivo **Logic Preferences** que fica localizado no **System Folder>Preferences**.

Após a configuração completa de seu sistema, é aconselhável que você faça um backup deste arquivo e guarde-o em lugar seguro (preferencialmente fora do computador).

A primeira mensagem apresentada diz respeito ao sistema de áudio que você deseja utilizar:

Ao clicar o botão Continue, você verá a janela de **Preferences** na opção **Audio Drivers**.

Escolha o sistema correspondente ao seu hardware. Caso não possua nenhuma placa ou interface de áudio instalada em seu computador, utilize a opção **Mac AV**. Desta forma, todo o áudio manipulado no Logic será endereçado para a saída de áudio de seu computador.

Ao selecionar alguma opção, você visualizará uma mensagem informando que o Logic deve ser reinicializado para configuração deste driver.

Existe ainda a opção de tentar configurá-lo sem a necessidade de fechar e abrir novamente o Logic. Esta opção **Try (Re)Launch**, funcionará perfeitamente caso a quantidade de memória RAM disponível seja suficiente.

Se você utiliza Pro Tools TDM, deve ligar a opção **DAE** e confirmar se o box **TDM** está assinalado. Para Digi001, utilize **Direct I/O**.

Em computadores com slots PCI, você tem a opção de acessar placas ou interfaces da Digidesign através dos sistemas **Direct I/O** ou **Direct TDM**. Assim você poderá utilizar os plug-ins VST e instrumentos virtuais do Logic através de seu hardware de áudio.

Preferences E			
Audio Driver 🔹			
D 🗖 Mac AV			
✓ TDM ✓ DAE Fileselector for "Add Audio File"			
Scrub Response Normal VITDM Setup Indicator			
Max. Scrub Speed Normal 👻 🗹 64 Audiotracks on MIX Card or d24/Mix			
Global Bit Depth 16 💌			
Pass keyboard events to plug-ins : all			
D CBX			
▷ □ VS (DR8/16)			
D Audiowerk			
▷ □ EASI			
Direct TDM			

Defina suas configurações e selecione no topo da janela **Preferences**, a opção **Communication** para iniciar a configuração de sua **interface midi**.

Configurações Iniciais - MIDI

Se a sua interface midi está conectada através de um cabo serial (modem/printer) ou - ainda que conectada via USB - é fabricada pela Emagic (mesmo fabricante do Logic), são grandes as chances de que o Logic a reconheça diretamente, sem a necessidade de Driver(s) ou software(s) adicionais tais como FreeMidi ou **OMS**.

Desta forma, você terá a melhor resolução de tempo, mais estabilidade na conexão e mais memória RAM disponível para trabalho.

Se este for o seu caso, procure no menu do Logic a opção **Options>Settings>MIDI Interface Communication...** e habilite na janela **Preferences** a opção Modem, Printer ou USB Unitor Family, conforme a conexão executada em seu computador.

Se a sua interface possibilitar o modo Multiport, marque as opções Check for MTP e MTP Cable Mode.

	Prefere	nces		
Communication	E	Built-in MIDI Dr	rivers in use	· •
Connection 1	Connection 2		Connection	3
Printer 💌	off	-	off	-
Check for MTP MTP Cable Mode Fast Speed				
🔲 Use Unified Virtual and	d Classic MIDI Eng	ine		
Use OMS if available Use OMS in addition to Use Apple MIDI Manage Use Apple MIDI Manage	the built-in MIDI er if available undDiver or Sound	driver ISurfer if ava	ilable	
Release Modem and Pri Stop and Release Ports MIDI Machine Control External Stop ends Rec Always stop when open Allow Song Position Po AMT Version 1 (any UNITOR	nter Port in Back while printing uses old Fostex Fo ord Mode ing song inter while playin & version)	ground if Stop rmat instead o ng	oped of MMC	
				ОК

Se estiver utilizando **OMS**, certifique-se de que a opção **Use OMS if available** está marcada.

	Preferences	
Communication	OMS in use	•
🔲 Use Unified Virtual and Clas	sic MIDI Engine	
Use OMS if available Use OMS in addition to the b Use Apple MIDI Manager if a Use AUTOLINK with SoundDi	uill- in Mibi driver available iver or SoundSurfer if available	
 Release Modem and Printer Stop and Release Ports while MIDI Machine Control uses of ✓ External Stop ends Record N ✓ Always stop when opening so △ Allow Song Position Pointer 	Port in Background if Stopped e printing old Fostex Format instead of MMC 1ode ong : while playing	
		ОК

Em versões mais recentes, existe ainda a opção **Use OMS in addition to the built-in MIDI driver**, que possibilita a escolha de sistema para cada teclado/módulo ou software synth que será configurado.

	Preferenc	es 📃 🗄
Communication	LOG	IC MIDI Drivers plus OMS in use 🔹 💌
Connection 1 Printer Check for MTP Check for MTP MTP Cable Mode Fast Speed AMT Use Unified Virtual and Use OMS if available Use OMS in addition to Use Apple MIDI Manage Use AUTOLINK with So	Connection 2 off Classic MIDI Engine the built-in MIDI dr er if available undDiver or SoundSu	Connection 3
 Release Modem and Pri Stop and Release Ports MIDI Machine Control External Stop ends Rec Always stop when open Allow Song Position Po AMT Version 1 (any UNITOR 	nter Port in Backgro while printing uses old Fostex Form ord Mode ing song inter while playing tversion)	ound if Stopped at instead of MMC

Execute suas configurações de preferências midi e dirija-se à janela de **Enviroment** para a criação de objetos que representem o seu setup.

Logic Audio – Guia Prático

Enviroment Window 02

Após a configuração de Sequencer Input, configure o metrônomo midi:

Crie um objeto MIDI Metronome Click.

∀(MIDIC (MIDICIic Icon √ Bar	lick) .k) Y <u>A</u> X M	(MIDI Click)
Port Pri	nter O	
Cha	10	
Note	C#1	
Vel	112	
Beat		
Cha	10	
Note	C#1	
Vel	88	
Division		
Cha	10	
Note	C#1	
Vel	52	

Selecione o objeto e verifique a configuração nos parâmetros à esquerda da tela.

Clique e segure sobre a opção de **port**. Selecione a opção desejada e especifique o canal midi desejado.

Caso utilize OMS, confirme suas configurações.

Verifique as opções para o click, selecionando **Options>Settings>Recording Options**.

Click while recording - Mantem o click durante a gravação.

Click while playing - Mantem o click durante o playback.

Polyphonic Clicks - Quando ligado, permite que tempos sobrepostos sejam executados polifonicamente. Útil quando as opções de Bar, Beat e Division estão configuradas para diferentes fontes sonoras.

Speaker Click - Direciona o click para o falante do computador. Sua precisão depende da disponibilidade do chip de sua máquina.

1 Bar count-in - 1 compasso de contagem antes de iniciar a gravação. Clique e segure sobre o triângulo à direita. Escolha a opção desejada.

Click only during Count-in (Record) - Mantem o click apenas durante a contagem, antes de iniciada a gravação.

🗆 Song Settings 📃 📃
Recording Options 🔹
 Merge New Recording With Selected Sequences (r) Merge only New Sequences in Cycle Record (n) Auto Mute in Cycle Record (m) Auto Create Tracks in Cycle Record (c) Auto Demix by channel if Multitrack Recording Allow Tempo Change Recording MIDI Data Reduction Click while recording (e) Click while playing (p) Polyphonic Clicks Speaker Click
 ✓ Send Used Instr. MIDI Settings after loading 1 Bar count-in ✓ Click only during Count-in (Record)

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de <u>Autoload</u>.

Siga para a configuração de seus instrumentos midi.

Enviroment Window 03

Após as configurações de **Sequencer Input**, e **Midi Click**, configure seus instrumentos midi:

New Edit View Options	
Instrument	٦
Multi Instrument 💦	
Mapped Instrument	٩
Touch Tracks	
Fader 🕨 🕨	٠
Alias	
Ornament	
GM Mixer	
Keyboard	
Monitor	
Macro	
Arpeggiator	
Transformer	
Delay Line	
Voice Limiter	
Channel Splitter	
Chord Memorizer	
Physical Input	
Sequencer Input	
MIDI Metronome Click	
Internal	·
Modem Port	
Printer Port	
Audio Object	

Crie um **Multi Instrument** e clique sobre todos os canais midi que desejará acessar, inicializando-os.

Mantenha o Multi Instrument selecionado e escolha a opção Object Colors.

Escolha a côr que identificará este teclado/módulo no Arrange Window.

Especifique se deseja a nova côr para todos os canais de midi deste Multi Instrument.

Mantenha o **Multi Instrument** selecionado e escolha o ícone que identificará este teclado/módulo no **Arrange Window**.

Change for all subchannels?
No Change

Especifique se deseja o novo ícone para todos os canais de midi deste **Multi Instrument**.

Selecione o **Multi Instrument** clicando sobre o nome ou o ícone principal e configure a opção de **Port** da sua interface midi onde seu equipamento foi conectado.

Caso utilize OMS, confirme suas configurações.

Ligue as opções **Prg** (program change), **Vol** (volume) e **Pan** para cada canal midi do **Multi Instrument**.

		Dev	rice Name 🗕
(Multi Instr	·.)		
(N. D. I	1.01 1.1		(D l
(No Bank sp	ecified. N	lam	es of Bank
		1	and the second second second
Grand Piano)	an	Acoustic E
Grand Piano Bright Piano) Percurga	an an	Acoustic E Fingered B
Grand Piano Bright Piano ElectricGran) Fercurga KockOrga	an an an	Acoustic E Fingered B Picked Bs.
Grand Piano Bright Piano ElectricGran HonkyTonkP	rercurga kockOrga Church O	an an an Irga	Acoustic E Fingered B Picked Bs. Fretless B
Grand Piano Bright Piano ElectricGran HonkyTonkP E. Piano1	rercorga kockOrga Church O Reed Org	an an an Irga an	Acoustic E Fingered B Picked Bs. Fretless B Slap Bass

Clique 2 vezes sobre qualquer canal midi do **Multi Instrument** para visualizar a área que mantém os nomes dos timbres. Clicando duas vezes sobre cada nome, você pode alterá-los.

Verifique no endereço <u>www.swiftkick.com/lugenv/</u>, a disponibilidade de um **Multi Instrument** já devidamente configurado e renomeado para o seu teclado/módulo.

Como opção, você pode digitar os nomes dos timbres em qualquer editor de texto (**Simple Text, Word** etc).

Utilize a tecla Return para especificar cada novo timbre. Selecione todos os nomes, copie (maçã+C) e escolha a opção **Paste all names** no **Multi Instrument.**

	10.000	Short Device Name
		* Custom Bank Messages *
		Bank Message: Control 32 💦 💦 💦
Program	Name	Bank Message: Control 0 🛛 🦹
Stripes	Sopra	Control 32 without MSB
Slow Strings		Control O without LSB
Sun Strings	Tenor	Ensoniq VFX, SD-1: 2×Prg
Syn. Strings	Barito	TG 500: +32 (Ctrl 32)
Choir Aabs	Ohoe	JY-80/880: +80 (Ctrl 0)
Voice Oobs	Englis	Kurzweil K1000/K1200
SynVox	Basso	Yamaha TG77 (Prg 117)
OrchestraHi	Clarin	Oberheim Matrix 1000
Trumpet	Piccol	Roland JY-90/JY-1000
Trombone	Flute	Roland JY-1080
Tuba	Recor	Yamaha US1X (XG)
MutedTrump	Pan Fl	
French Horn	Blown	Yamana USZX (XG)
Brass 1	Shaku	Alesis

Para acessar outros bancos de timbres de seu equipamento, confirme a opção de mensagem de banco utilizada em **Bank Message** (Se seu equipamento não estiver listado aquí, provavelmente utilizará as opções **Control 0** ou **Control 32**). Faça um teste escolhendo um novo banco e verificando se seu equipamento responde coerentemente.

Ao escolher um banco diferente de Bank 0, você estará inicializando um novo banco em seu Multi Instrument. Evite inicializar bancos desnecessários para manter pequeno seu arquivo Autoload.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Enviroment Window 04

Configure seus instrumentos midi: Placa SampleCell

(para configuração do Soft SampleCell, verificar synths nativos)

New Edit View Options 🌉
Instrument
Multi Instrument 🕟
Mapped Instrument 🏼 🔨
Touch Tracks
Fader 🕨 🕨
Alias
Ornament
GM Mixer
Keyboard
Monitor
Macro
Arpeggiator
Transformer
Delay Line
Yoice Limiter
Channel Splitter
Chord Memorizer
Physical Input
Sequencer Input
MIDI Metronome Click
Internal 🕨 🕨
Modem Port
Printer Port
Audio Object

Crie um **Multi Instrument** e repita os passos executados para a configuração de seus Multi Instruments midi.

Crie um objeto Digidesign SampleCell.

Conecte o Multi Instrument ao ícone SampleCell.

Clique **Remove** para remover a conexão de **Port** especificada nos parâmetros à esquerda da tela.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Enviroment Window 05

Configure seus instrumentos midi: Instrumentos Virtuais VSTi

Os instrumentos virtuais VSTi são aqueles que funcionam como plug-ins abertos na opção de Insert de um fader **Audio Instrument** no Logic.

New Edit View Options 🔤
Instrument
Multi Instrument
Mapped Instrument
Touch Tracks
Fader 🕨 🕨
Alias
Ornament
GM Mixer
Keyboard
Monitor
Macro
Arpeggiator
Transformer
Delay Line
Voice Limiter
Channel Splitter
Chord Memorizer
Physical Input
Sequencer Input
MIDI Metronome Click
Internal 🕨 🕨
Modem Port
Printer Port
Audio Object 🕟

Crie um **Audio Object** e clique duas vezes sobre o mesmo para que ele apresente o visual de fader.

Na janela de parâmetros, especifique All em MIDI Cha.

Clique e segure na opção Cha...

Navegue até a opção

Instrument>

e escolha

Instrument 1.

Para insertar o instrumento que será utilizado, clique e segure no campo de **Insert**.

Para usuários de **versão 5.x** ou superior, clique e segure no campo de **Input** (logo acima do output do fader).

Para instrumentos multi-canal, você pode conectar um **Multi Instrument** ao fader e utilizá-lo para sequenciar os vários canais do plug-in. É importante que você tenha configurado a opção **MIDI Cha** como **AII**. Ver acima...

Esta técnica é útil também para acessar os patches do plug-in através de nomes do **Multi Instrument**.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Enviroment Window 06

Configure seus instrumentos midi: Instrumentos Virtuais Nativos

Os instrumentos virtuais nativos são aqueles que funcionam como softwares independentes do Logic. Ex: Reason, Soft SampleCell, Koblo Synths etc.

A comunicação midi é feita através do **IAC Bus** e o áudio pode ser executado através de placa de áudio adicional, Apple Sound Manager ou ReWire.

New Edit View Options 📰			
Instrument			
Multi Instrument 🕟			
Mapped Instrument 🐴			
Touch Tracks			
Fader 🕨 🕨			
Alias			
Ornament			
GM Mixer			
Keyboard			
Monitor			
Macro			
Arpeggiator			
Transformer			
Delay Line			
Voice Limiter			
Channel Splitter			
Chord Memorizer			
Physical Input			
Sequencer Input			
MIDI Metronome Click			
Internal 🕨 🕨			
Modem Port			
Printer Port			
Audio Object			

Crie um Multi Instrument para representar o synth nativo no Logic.

Selecione o Multi Instrument.

Na janela de parâmetros, clique sobre (OMS Map used) e escolha o IAC Bus desejado

Options	s Windows • 1 Help			
Settings Synchronisation Settings				
Marke	r 🕨	Metronome Settings		

Para configurar o sincronismo de tempo entre os softwares, escolha a opção do menu **Synchronisation Settings.**

Na Opção MIDI, escolha o IAC Bus do synth nativo para receber midi clock.

Marque o box à direita para que o Logic envie a informação.

Configure o seu synth nativo para receber midi neste mesmo IAC Bus.

Obs: Para que os softwares capazes de funcionar em modo **ReWire** não habilitem esta função, eles devem ser abertos antes do Logic.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Enviroment Window 07

Configure sua mesa de áudio:

Crie um **Audio Object** e clique duas vezes sobre o mesmo para que ele apresente o visual de fader.

Verifique se a opção **Dev** corresponde ao driver de áudio configurado no seu arquivo <u>preferences</u>.

Clique e segure na opção Cha...

Navegue e escolha a opção desejada.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Enviroment Window 08

Configure sua mesa midi:

New Edit View Option	3
Instrument	
Multi Instrument	
Mapped Instrument	
Touch Tracks	
Fader	Auto
Alias	Vertical 1
Ornament	Vertical 2
GM Mixer	Vertical 3
Keyboard	Vertical 4 🛛 🔊
Monitor	Vertical 4/Mute
Macro	Vertical 5
Arpeogiator	Horizont.1
Transformer	Horizont.2

Crie um midi Fader no formato desejado.

Utilize o box à direita para definir o tamanho desejado

Na janela de parâmetros, defina as opções desejadas:

Out: Controller, PitchBend, Sys EX etc

Cha: Canal midi

-1-: Informação que deseja manipular

Aperte **Option** no teclado do Mac e clique sobre o triângulo à direita acima do fader para definir o instrumento midi que será modificado por este fader.

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Autoload Song

Após a configuração e teste de seu setup, salve a sessão do **Logic** com o nome de **Autoload**.

Selecione-a através do Finder e escolha a opção Get Info (maçã+I).

Transforme-a em Stationery Pad selecionando o box no final da janela.

Coloque-a na mesma pasta que se encontra seu software **Logic**.

Desta forma, ao criar uma nova sessão no **Logic** seu setup estará automaticamente configurado.

Se preferir, utilize nosso Autoload já pré-configurado.

Autoload Info
Autoload
Kind: Logic Audio Platinum 4.7.3 document Size: 100 K on disk (101,648 bytes) Where: Mac HD:
Created: 06 de abr de 2002, 11:20 Modified: 06 de abr de 2002, 11:20 Yersion: n/a
Label: None 🗢 Comments:
□ Locked

Arquivos

Logic Preferences - Para utilizar nossas configurações, jogue o arquivo descomprimido em **System Folder > Preferences**.

(clique aqui para efetuar o download)

Autoload Song - Para utilizar nossa formatação de **Screensets**, jogue o arquivo descomprimido na pasta que contém o Software Logic.

(clique aqui para efetuar o download)

Conheça os manuais traduzidos para o português produzidos pela MUSICAUDIO:

SONIC FOUNDRY SOUND FORGE 4.5 SONIC FOUNDRY SNUND FORGE 5.0 SONIC FOUNDRY SOUND FORGE 6.0 SONIC FOUNDRY VEGAS AUDIO SONIC FOUNDRY NOISE REDUCTION 2.0 CAKEWALK PRO AUDIO 9.0 CAKEWALK SONAR XL PRO TOOLS BÁSICO CUBASE – GUIA DE MIXAGEM CUBASE – EDITORES LÓGICOS TECNOLOGIA APLICADA À MÚSICA GUIA RÁPIDO NERO BURNING ROM

http://www.musicaudio.net